



III.- 1.-Emplacement des 2 maisons disparues

Localisation du four de l'Hermitage

A l'aide des toiles impressionnistes et post-impressionnistes

Pour les Journées Européennes du Patrimoine 2019, une exposition face au four de l'Hermitage propose au public de montrer combien ce four est au carrefour de l'impressionnisme, de l'activité viti-vinicole et du troglodytisme.

Localisation des tableaux impressionnistes et post-impressionnistes autour du four de l'Hermitage

Table des matières

Les tableaux impressionnistes.....	2
Les tableaux post-impressionnistes	6
Localisation du four	8
Etablissement de l'échelle du plan (1092 - Archives de Pontoise).....	8
Dimension du four.....	9
Dessin schématique du four sur le plan 1092	9
Table des illustrations.....	13

Pour satisfaire le public des Journées Européennes du Patrimoine friand de visions directes des reproductions sur les lieux de leurs représentations, une localisation précise du four de l'Hermitage a été calculée sur les plans après le percement en 1876 de la rue du Haut-de-l'Hermitage (act rue Adrien Le Moine).



III.- 2.- Avant que la maison abritant le four de l'Hermitage ne disparaisse ...

Les tableaux impressionnistes



III.- 3.- C. Pissarro, Printemps. Pruniers en fleurs, Potagers, arbres en fleurs, printemps, Pontoise, huile sur toile, 65,5x81 cm 1877, Musée d'Orsay.



III.- 4.- C Pissarro, Paysanne bêchant, jardin de Maubuisson, Pontoise Huile sur toile, 60 x 55 cm, 1881 (PDRS 646).



III.- 5.- C. Pissarro, Le Verger à Maubuisson, Pontoise, huile sur toile 38x46 cm, 1876, Collection particulière.



III.- 6.- C. Pissarro, Les Jardins de l'Hermitage, Pontoise, 1867, Huile sur toile, 100 x 81 cm Narodni Galeri Prague



III.- 7.- C Pissarro, Inondation à Pontoise Huile sur toile, 54 x 65 cm, 1882 (PDRS 672).



Ill.- 8.- C. Pissarro, Le Haut-de-l'Hermitage vu du Jardin de Maubuisson, Pontoise 1871, huile sur toile 38x55 cm



Ill.- 9.- P. Cézanne, Le Jardin de Maubuisson, Pontoise (P Cézanne - R 311)



**Ill.- 10.- P. Cézanne, *L'Hermitage à Pontoise* (V 176 R 484) 46,5x56 cm 1881
Wuppertal, Von der Heydt Museum , don Julius Schmits, 1912.**

Les tableaux post-impressionnistes



**Ill.- 11.- G. Loiseau *Rue de Village*, 1924-25 Huile sur toile
19.75 x 24.25 in / 50 x 61.5 cm Collection Privée**



III.- 12.- G. Loiseau. Pruniers en automne, l'Hermitage, Pontoise vers 1920, huile sur toile 50 x 61 cm



III.- 13.- G. Loiseau. Pruniers en fleurs (53.98 X 65.71 cm)



III.- 14.- G. Loiseau, Les Jardins de l'Hermitage, Pontoise (Paysage d'hiver) vers 1920-25 huile sur toile 61x73 cm Collection privée- Exposition 15 avril 2018 -Musée Pissarro.

Localisation du four

Etablissement de l'échelle du plan (1092 - Archives de Pontoise)

Mesure de la longueur du 21 rue A Le Moine.

On mesure la longueur L de la moitié de la porte de la cave à l'extrémité de la maison.

$L = 11,4 \text{ m}$; sur le plan 1876 $L_{1876} = 52,5 \text{ mm}$; sur illustrator $L_{ill} = 53,412 \text{ mm}$

1 cm du plan 1876 représente $11,4/52,5 \times 10 = \underline{2,17 \text{ m}}$ ou $11,4/53,4 \times 10 = \underline{2,13 \text{ m}}$

On mesure la largeur de la rue (à la hauteur entre le 21 et le 23 et le roc du 24bis) :

$L = 5,69 \text{ m}$; sur le plan 1876 $L_{1876} = 28 \text{ mm}$ $L_{ill} = 29,131 \text{ mm}$

1 cm du plan 1876 représente $5,69/28 \times 10 = \underline{2,03 \text{ m}}$ ou $5,69/29,13 \times 10 = \underline{1,95 \text{ m}}$

Soit une moyenne de

$(2,17+2,13+2,03+1,95)/4=2,07 \text{ m}$

Dimension du four

Sur le terrain, le four a 1,58 m de large soit sur le plan Illustrator :
 $1,58/2,07 \times 10 = 7,7 \text{ mm}$

en profondeur le four à 1,37 m soit sur le plan illustratator $1,37/2,07 \times 10 = 6,6 \text{ mm}$

Sur le terrain, le four est situé à 3,70 m de l'angle du mur vestige de la maison de droite soit $3,70/2,07 \times 10 = 17,8 \text{ mm}$ sur le plan illustrator

Le recul offert aux boulangers est de 1,55 m ce qui sur le plan illustrator correspond à $1,55/2,07 \times 10 = 7,48 \text{ mm}$

Du fond du four au coin du mur où les boulangers installent leur « parisienne » une longueur de 3,65 m correspond sur le plan Illustrator à une distance de $3,65/2,07 \times 10 = 17,6 \text{ mm}$. De ce coin au mur mittoyen au garage, une distance de 3,69 correspond sur le plan illustrator à 17,8 mm

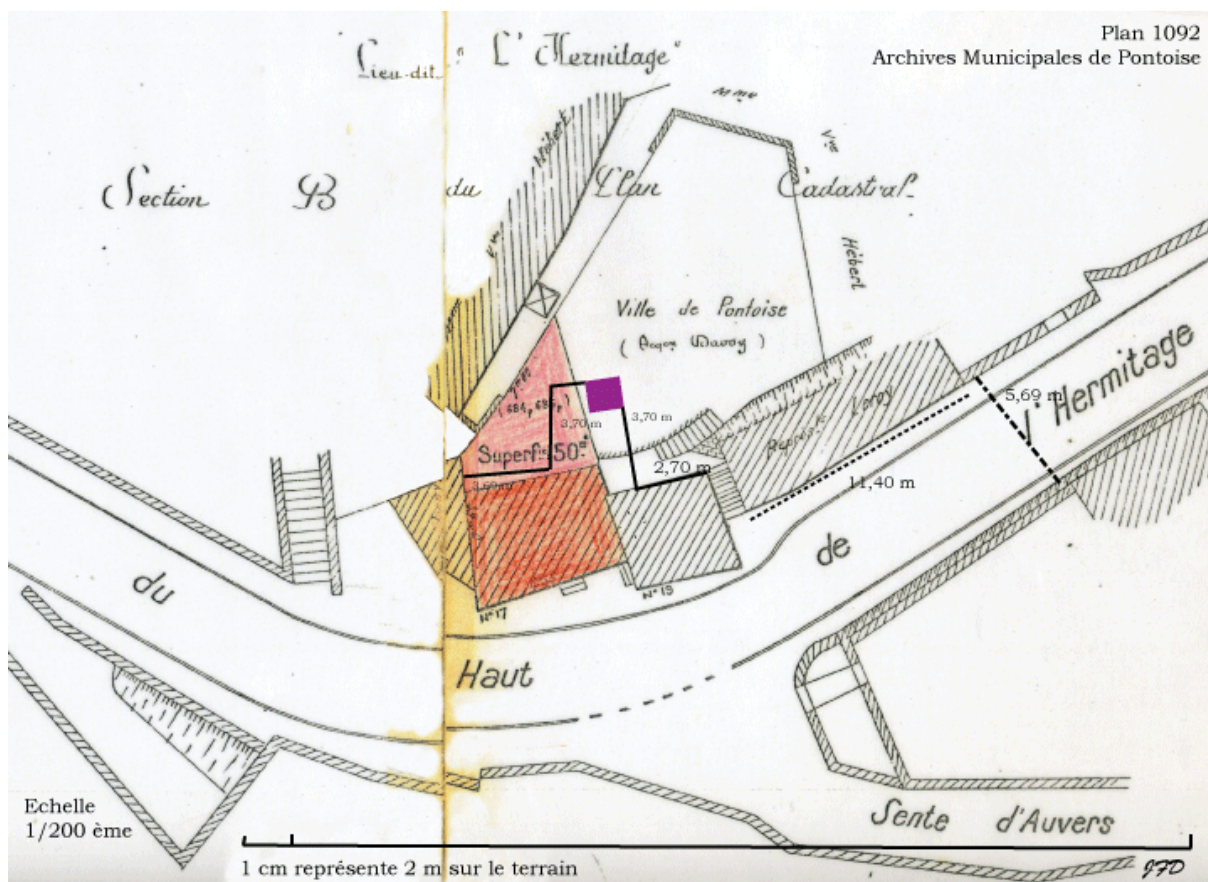
Dessin schématique du four sur le plan 1092

Du petit escalier à la limite du four :

Sur le terrain : 2,7 m ce qui correspond à 14,3 mm sur le plan

Sur le terrain : 1,60 m correspond à 8,46 mm sur le plan

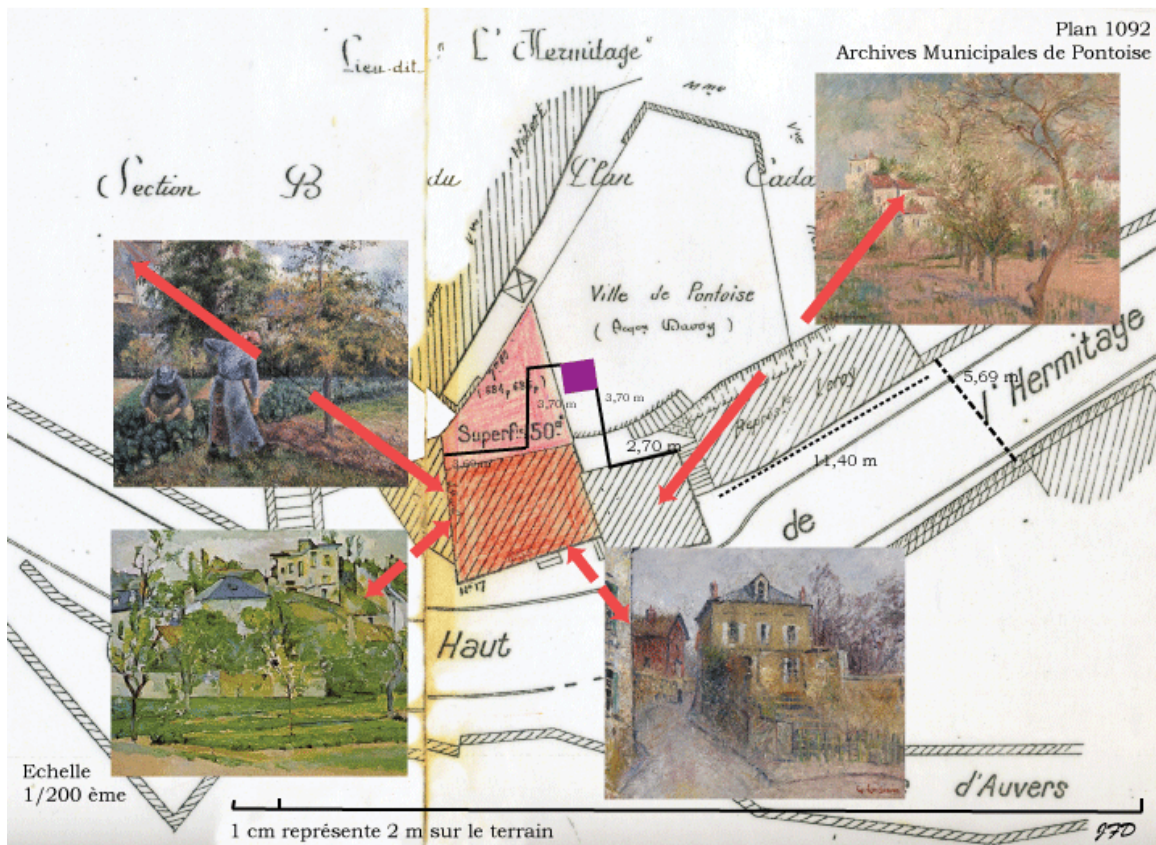
Sur le terrain : 1,36 m correspond à 7,19 mm sur le plan. On suppose alors que le four a une forme carrée de 1,36 m de côté.



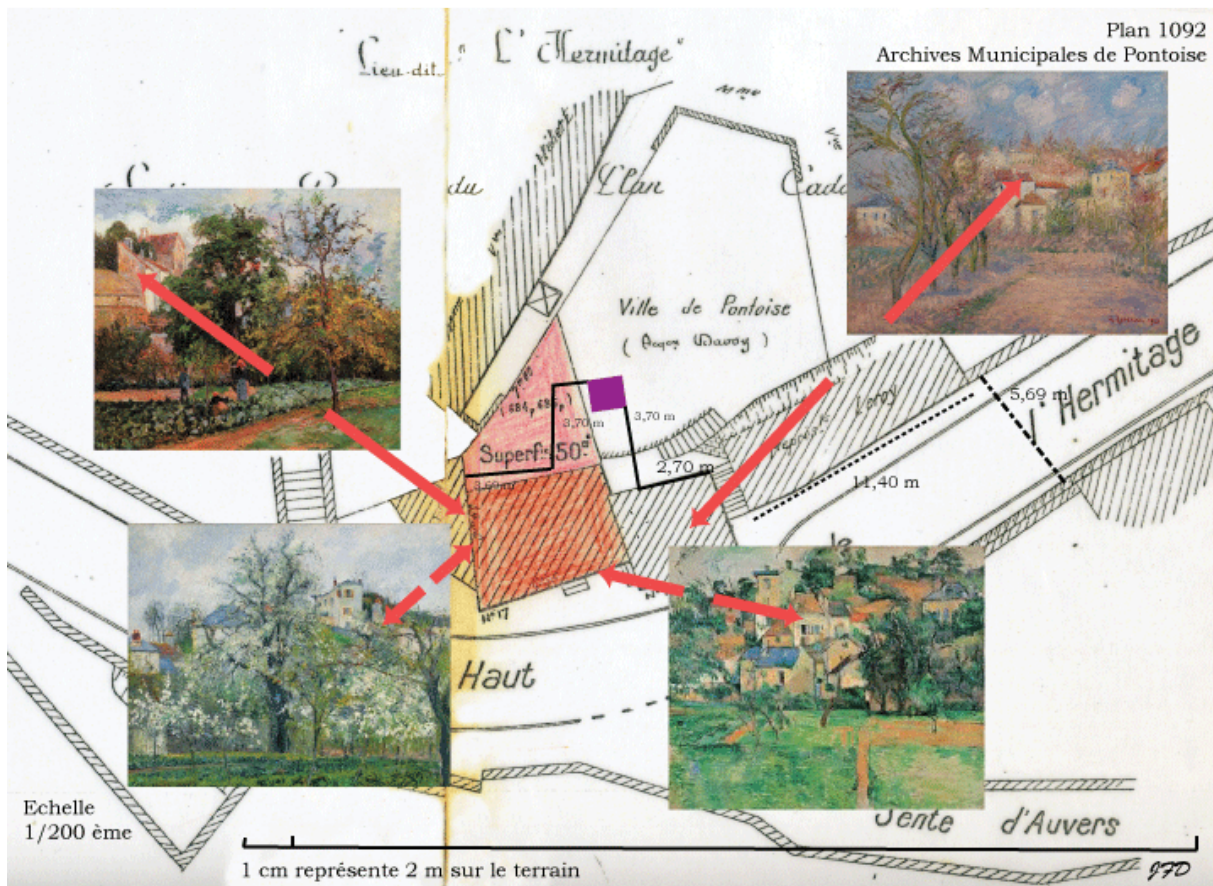
III.- 15.- Mesure et calculs de localisation du four de l'Hermitage (en violet au centre)(Archives municipales de Pontoise)



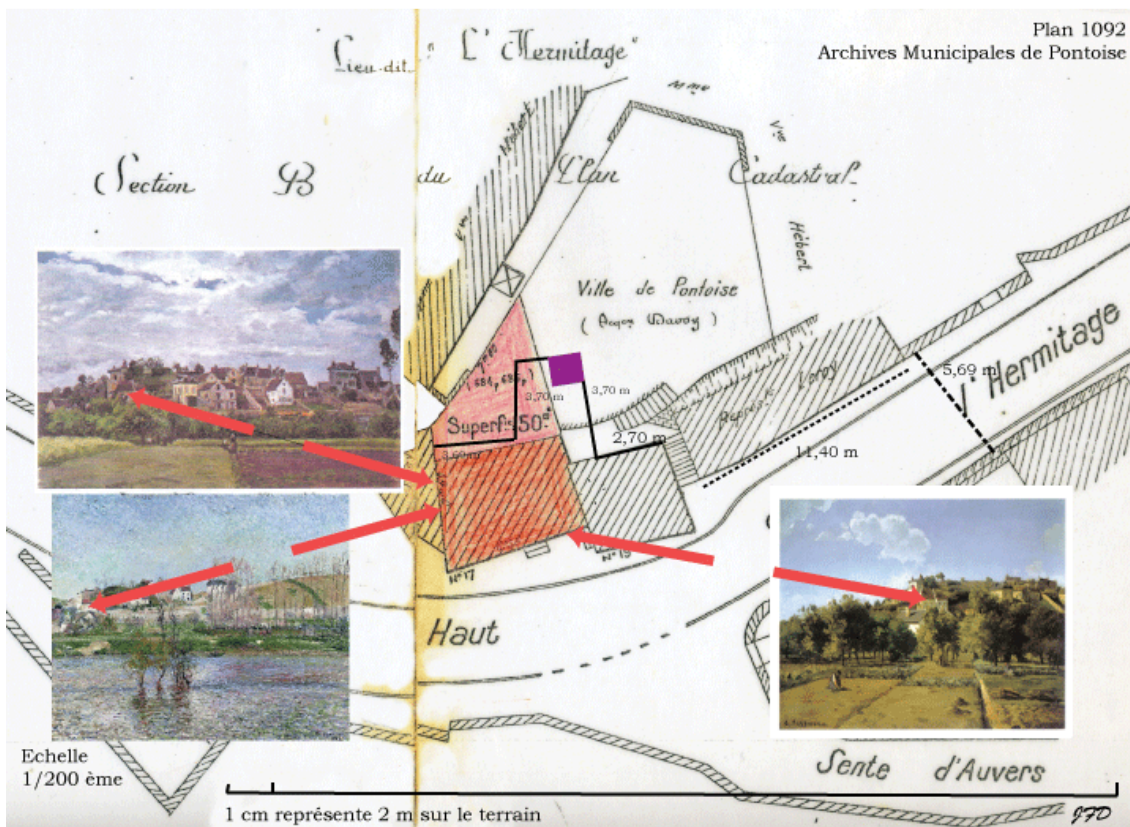
III.- 16.- Le four de l'Hermitage à côté de l'escalier de pierre (vue actuelle 2019)



III.- 17.- Localisation de tableaux de Pissarro, Cézanne et Loiseau autour du four de l'Hermitage



III.- 18.- Localisation de tableaux de Pissarro, Cézanne et Loiseau autour du four de l'Hermitage



III.- 19.- Localisation de tableaux de Pissarro autour du four de l'Hermitage



La maison abritant le four de l'Hermitage est visible sur une carte postale ancienne du début du XXème siècle. Une échelle de meunier prolongeait le petit escalier en pierre encore visible de nos jours au 21 rue A. Le Moine semi-troglodytique.

III.- 20.- La maison abritant le four de l'Hermitage au début du XXème siècle

Avec Y. Lhour et Jean Imhoff et D. Arcival

A l'Hermitage, le 26 juillet 2019

Jean-françois Doucet

P.S. Les deux maisons aujourd'hui disparues figurent également sur le tableau de C. Pissarro non signé mais authentifié par Claire Durand-Ruel et Nicolas Nouvelet de la maison Ader. Par radiographie, ils ont constaté que, comme à l'accoutumée, C. Pissarro a conservé une infime surface non peinte pour donner du relief à certains éléments, ici notamment au niveau des arbres du verger.



Camille Pissarro, Le Jardin de Maubuisson, l'Hermitage, Pontoise (détail), vers 1878-80, huile sur toile, 38 x 45,5 cm ©Ader Nordmann

Table des illustrations

ILL.- 1.-EMPLACEMENT DES 2 MAISONS DISPARUES	0
ILL.- 2.- AVANT QUE LA MAISON ABRITANT LE FOUR DE L'HERMITAGE NE DISPARAISSE	1
ILL.- 3.- C. PISSARRO, PRINTEMPS. PRUNIER EN FLEURS, POTAGERS, ARBRES EN FLEURS, PRINTEMPS, PONTOISE, HUILE SUR TOILE, 65,5X81 CM 1877, MUSEE D'ORSAY.	2
ILL.- 4.- C PISSARRO, PAYSANNE BECHANT, JARDIN DE MAUBUISSON, PONTOISE HUILE SUR TOILE,6 X 55 CM, 1881 (PDRS 646).	3
ILL.- 5.- C. PISSARRO, LE VERGER A MAUBUISSON, PONTOISE, HUILE SUR TOILE 38X46 CM, 1876, COLLECTION PARTICULIERE.....	3
ILL.- 6.- C. PISSARRO, LES JARDINS DE L'HERMITAGE, PONTOISE, 1867, HUILE SUR TOILE, 100 X 81 CM NARODNI GALERI PRAGUE.....	4
ILL.- 7.- C PISSARRO, INONDATION A PONTOISE HUILE SUR TOILE, 54 X 65 CM, 1882 (PDRS 672).	4
ILL.- 8.- C. PISSARRO, LE HAUT-DE-L'HERMITAGE VU DU JARDIN DE MAUBUISSON, PONTOISE 1871, HUILE SUR TOILE 38X55 CM.....	5
ILL.- 9.- P. CEZANNE, LE JARDIN DE MAUBUISSON, PONTOISE (P CEZANNE - R 311)	5
ILL.- 10.- P. CEZANNE, L'HERMITAGE A PONTOISE (V 176 R 484) 46,5X56 CM 1881 WUPPERTAL, VON DER HEYDT MUSEUM , DON JULIUS SCHMITS, 1912.	6

ILL.- 11.- G. LOISEAU <i>RUE DE VILLAGE</i> , 1924-25 HUILE SUR TOILE 19.75 X 24.25 IN / 50 X 61.5 CM COLLECTION PRIVEE.....	6
ILL.- 12.- G. LOISEAU. PRUNIER EN AUTOMNE, L'HERMITAGE, PONTOISE VERS 1920, HUILE SUR TOILE 50 X 61 CM.....	7
ILL.- 13.- G. LOISEAU. PRUNIER EN FLEURS (53.98 X 65.71 CM).....	7
ILL.- 14.- G. LOISEAU, LES JARDINS DE L'HERMITAGE, PONTOISE (PAYSAGE D'HIVER) VERS 1920-25 HUILE SUR TOILE 61X73 CM COLLECTION PRIVEE- EXPOSITION 15 AVRIL 2018 -MUSEE PISSARRO.	8
ILL.- 15.- MESURE ET CALCULS DE LOCALISATION DU FOUR DE L'HERMITAGE (EN VIOLET AU CENTRE)(ARCHIVES MUNICIPALES DE PONTOISE)	9
ILL.- 16.-LOCALISATION DE TABLEAUX DE PISSARRO, CEZANNE ET LOISEAU AUTOUR DU FOUR DE L'HERMITAGE	10
ILL.- 17.- LOCALISATION DE TABLEAUX DE PISSARRO, CEZANNE ET LOISEAU AUTOUR DU FOUR DE L'HERMITAGE	11
ILL.- 18.- LOCALISATION DE TABLEAUX DE PISSARRO AUTOUR DU FOUR DE L'HERMITAGE.....	11
ILL.- 19.- LA MAISON ABRITANT LE FOUR DE L'HERMITAGE AU DEBUT DU XXEME SIECLE	12